Аннотация выездной выставки «Шукшин. Сростки. Пикет»

Выставка посвящена ежегодному Всероссийскому фестивалю «Шукшинские дни на Алтае», который проводится на родине писателя в селе Сростки, а также памятникам культурного наследия, входящих в состав музея-заповедника В.М. Шукшина.

Родина Василия Макаровича Шукшина, писателя, кинорежиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премии – старинное сибирское село Сростки Бийского района Алтайского края, расположенное в 36-ти километрах от Бийска по Чуйскому тракту. Отсюда, из Сросток, принес Шукшин в литературу новые темы, сюжеты, отсюда ведет родословную своих героев.

В 1978 году в селе был открыт музей В.М. Шукшина. Документы об открытии мемориального Дома-музея В.М. Шукшина в Сростках были подписаны 19 августа 1977 года. Музей решено было открыть в доме, который Василий Макарович купил матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». В этом доме Мария Сергеевна прожила около семи лет. В настоящее время в доме располагается мемориально-бытовая экспозиция «Дом матери». На выставке представлены фотографии дома, фрагменты экспозиции.

В 1989 году здание первой Сростинской школы колхозной молодежи, в которой учился (1937-1944 гг.) и работал (1953-1954 гг.) В.М. Шукшин, после реставрации было передано музею. Сейчас в здании находится выставочный зал и литературная экспозиция «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество 1929-1974 гг.» Экспозиция отражает личную биографию и творческий путь художника — основные темы и содержание произведений, идейную направленность и особенности творчества, явление нового типа героя — сельского жителя или чудика с его космосом, значение творчества Шукшина в истории отечественного искусства и литературы. На выставке представлены фрагменты экспозиции, в том числе мемориальный класс, в котором В.М. Шукшин учился в 7-м выпускном классе в 1943-1944 гг.

Третий объект музея – Дом, в котором прошли детские годы В.М. Шукшина. С этим домом связан значительный период его жизни, здесь прошли его детство и юность до отъезда из Сросток в 1946 году, сюда он возвратился из армии в декабре 1952 года. До 2002 г. объект находился в частном владении. В настоящее время восстановлены усадьба и дом, в мемориальной части которого открыта экспозиция «Далекие зимние вечера», повествующая о детских годах Василия Макаровича периода 40-х – 50-х гг. ХХ века.  Внутренний облик жилых комнат восстановлен по воспоминаниям Натальи Макаровны, сестры Шукшина, его родственников и друзей.

Ежегодный Всероссийский фестиваль «Шукшинские Дни на Алтае» - главное событие культурной жизни в Алтайском крае. В июле в день рожденья Василия Макаровича Сростки принимают десятки тысяч гостей. Свои истоки праздник берет в Шукшинских чтениях, которые впервые прошли в 1976 году в Сростках на горе Пикет. На первых Шукшинских чтениях в 1976, 1977 и 1978 годах присутствовала Мария Сергеевна Куксина, мать В.М. Шукшина.

Всегда, во все времена эта ежегодная встреча на Пикете, которую в своих искренних и горячих выступлениях ораторы часто сравнивали с вече или всероссийским народным сходом, была важна для писателей России. 1999-й стал своего рода вехой в истории Шукшинских дней на Алтае – 70-летие со дня рождения Василия Макаровича и 195-летие Сросток. На юбилей к Шукшину приехали председатель Правительства РФ Сергей Степашин, министр культуры РФ Владимир Егоров, председатель Госкино России Александр Голутва, председатель Московского Международного кинофестиваля Никита Михалков.

По приглашению сростинского фольклорного ансамбля «Вечерки» на юбилей села приехали творческие коллективы Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской областей, Хабаровска, Самары, Волгограда, Красноярска. Получился замечательный праздник, он положил начало проведению ежегодных песенных фестивалей «В гостях у Шукшина».

1999-й стал годом рожденья Шукшинского кинофестиваля и фестиваля самодеятельных театральных коллективов и чтецов. Каждому из этих мероприятий, проходящих в рамках Шукшинского праздника, теперь уже без малого двадцать лет.

В 1999 году Шукшинские дни получили статус Всероссийской акции, в настоящее время Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» .

Завершается фестиваль масштабной художественно-публицистической программой на горе Пикет. Восхождение на Пикет напоминает паломничество. От подножия горы к вершине движется бесконечный людской поток. Самые известные фотокадры с Шукшинского праздника сделаны здесь, на этой горе. При любой погоде – дождь или яростный солнцепек – люди плотно сидят, устроившись прямо на земле, в амфитеатре, созданном природой. Весь склон Пикета в эти последние часы праздника – это лица, обращенные к Шукшину. Тысячи людей из года в год приходят сюда для того, чтобы вновь услышать знаменитое шукшинское: «Нравственность есть правда» или «народ Сростков – мой родной люд».

25 июля 2004 года на Пикете был установлен памятник Василию Макаровичу Шукшину работы народного художника РФ Вячеслава Клыкова. Скульптор взял за основу последний кадр фильма «Печки-лавочки», который снимался здесь же, на Пикете в 1971 году.

В разные годы в Шукшинском празднике принимали участие известные всей стране писатели и кинематографисты, среди них: Виктор Астафьев, Василий Белов, Владимир Крупин, Егор Исаев, Михаил Дудин, Валентин Курбатов, Валентин Распутин, Валерий Ганичев, Анатолий Соболев, Ирина Ракша, Юрий Скоп, Станислав Куняев, Владимир Личутин, Юрий Поляков, Любовь Соколова, Лидия Федосеева-Шукшина, Элем Климов, Георгий Бурков, Владимир Меньшов, Леонид Куравлев и многие, многие другие. Их фотографии представлены на выставке. Теме «Шукшин на родине» посвящено несколько ее разделов.

Цитаты о творчестве Василия Макаровича и его малой родине подчеркивают смысловую нагрузку представленного материала. «Каждая работа Шукшина вышла отсюда, из Сростков, и вернется сюда же, в Сростки, на суровый и нелицеприятный суд ее жителей, соседей Василия Макаровича. И гордишься, и удивляешься этим Сросткам без конца, и завидуешь им: вот что они оказались способными дать, вот что они способны принять – какой дух, какую нравственность, какую глубину жизни…» С. Залыгин.

«Сегодня… нам не хватает Василия Шукшина как честного, никогда, ни при какой погоде не ломавшего голос художника, скроенного, составленного от начала до конца из одних болей, порывов, любви и таланта русского человека, как сына России, который нес в себе все ее страдания и хорошо понимал, что для нее полезно и что губительно». В. Распутин